



Direction des Affaires Culturelles

**PROJET DE DELIBERATION AU  
CONSEIL MUNICIPAL  
DU 22 SEPTEMBRE 2014**

Conseil(s) d'arrondissement(s) saisi(s) pour avis : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup>

Commission Culture, Patrimoine, Droits des Citoyens, Evénements du 2 septembre 2014

Objet : Attribution de subventions de fonctionnement à 17 associations du secteur des musiques actuelles sur l'enveloppe FIMA pour un montant global de 134 000 euros - Approbation de conventions

Mesdames et Messieurs,

Les musiques actuelles occupent aujourd'hui une place déterminante dans les pratiques culturelles de nos contemporains. Leur prise en compte et leur reconnaissance au sein des politiques culturelles a conduit la Ville de Lyon à s'engager dans une démarche structurée dans ce domaine en s'appuyant sur les outils de création, de production de concerts, de diffusion et de formation de notre ville.

La politique mise en place par la Ville de Lyon prend en compte la diversité artistique et culturelle et le soutien à l'émergence. Elle propose, ainsi, un programme d'intervention dont les trois axes de travail sont les suivants :

- le soutien à l'accompagnement professionnel et aux lieux de répétition et d'enregistrement ;
- le développement d'un réseau de lieux de diffusion structurés et correctement équipés ;
- la création d'événements musicaux et le soutien des groupes à l'international.

Dans le cadre du Fonds d'Intervention Musiques Actuelles, ont été étudiés trente dossiers d'associations qui ont sollicité une subvention de fonctionnement de la Ville de Lyon pour l'exercice 2014. Sur la base de cette analyse, je vous propose de soutenir, aujourd'hui, 17 d'entre elles dont le projet artistique exerce une véritable mission d'intérêt général qui prolonge l'action conduite par la Ville en faveur des musiques actuelles.

Dans l'ensemble, les associations qui ont déposé un dossier de demande de subvention sont représentatives de tous les métiers du secteur des musiques actuelles : lieux de diffusion, organisateurs de concerts, labels, collectifs, festivals. Nombre de ces structures sont de petites associations qui subsistent grâce aux contrats aidés, à l'engagement de nombreux bénévoles et à l'attribution de subventions.

Vous trouverez ci-dessous, une présentation succincte des associations ainsi qu'un tableau récapitulatif des subventions proposées.

Je vous rappelle, par ailleurs, qu'une somme globale de 187 000 € a déjà été allouée à 7 associations, sur cette même ligne budgétaire, lors du Conseil municipal du 20 janvier 2014 :

- Cinq structures conventionnées pour leur implication dans le soutien à l'émergence : FM' AIRS – A Thou Bout d'Chant (35 000 €), RESEAU – Le Périscope (35 000 €), MJC Perrache – Le Marché Gare (70 000 €), 6° Continent (15 000 €) et Lerockepamort – Kraspek Myzic (15 000 €).
- La MJC Perrache, une subvention de 15 000 € pour le festival Les Chants de Mars.
- La FEPPRA, 2 000 €, pour l'organisation du Disquaire Day.

## COLLECTIFS DE MUSICIENS

---

### ARFI

Créée en 1977, l'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, l'ARFI, est une compagnie de seize musiciens de jazz et de musiques improvisées qui développe des activités de créations, de production et de formation dans le domaine du spectacle vivant et du disque autour principalement du *Workshop de Lyon*, groupe fondateur, et de la *Marmite Infernale*, son grand orchestre. L'ARFI propose, chaque saison, de nombreux événements et projets culturels en témoignent les 116 représentations et les 40 000 spectateurs accueillis dans toute la France en 2012-2013.

A Lyon, l'événement "Eclats d'ARFI", organisé en partenariat avec le Comedia, la librairie Musicalame, le théâtre des Asphodèles, la MJC Duchère, s'est déroulé 5 au 15 novembre 2013, proposant cinq créations du répertoire. L'ARFI est également partenaire du projet La BA.la.Bel, une résidence artistique avec le CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes) dans le cadre du Grand Projet de ville à la Duchère de 2011 à 2014. Quatre axes majeurs ont été définis : la collecte de témoignages sonores, des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous, des créations avec les habitants, la présence artistique en écho à la transformation du quartier.

**Proposition : 8 000 €.**

### GROLEKTIF

Cette association, créée en 2004 par de jeunes musiciens lyonnais de formation jazz et passionnés par les musiques actuelles d'improvisation, joue un rôle de tourneur et de producteur phonographique. Elle compte aujourd'hui neuf membres actifs investis dans des formations d'esthétiques diverses. Les styles musicaux sont variés (du jazz à la musique d'avant-garde) et les membres de l'association conjuguent leur sens de l'improvisation à des talents de compositeurs et d'interprètes. Ces différentes formations ont fait leurs premiers pas dans les cafés concerts lyonnais puis ont été accueillis dans des salles spécialisées comme le Hot Club, la Salle Genton dans des festivals comme le Rhino Jazz Festival, Un Doua de Jazz. Plus récemment le Grolektif a pris part à la création de la salle de concert "le Périscope" à Lyon en collaboration avec le collectif Polycarpe et l'Université Populaire. Grâce à une politique tarifaire basse, le collectif s'inscrit dans une démarche de démocratisation du jazz et des musiques improvisées. Les concerts s'enchaînent (98 la saison dernière) partout en France avec une forte présence à Lyon et la région et le public vient nombreux (15 700 spectateurs). Son Bing Band BIGRE ! a été élu "Révélation Jazz Magazine".

En 2014, le Grolektif travaille au développement de deux nouvelles créations CT4C et le Migou, cible les scènes nationales et européennes et prévoit la sortie de deux albums. L'année sera marquée par les dix ans du collectif avec une présence forte dans les salles de concerts lyonnaises telles le Périscope, le Marché Gare, le Ninkasi, De l'Autre Côté du Pont, le Lavoir Public, le Sonic, soit au total une dizaine d'événements répartis sur le mois de mars.

**Proposition : 5 000 €.**

## **COLLECTIF POLYCARPE**

Le collectif Polycarpe a été créé en 2003 par des musiciens issus des conservatoires de Lyon et des groupes de jazz issus de la région lyonnaise. L'Association a pour objet la promotion de cet ensemble d'artistes et de leurs projets de création. Le collectif a pris part à la création de la salle de concert "le Périscope" avec le Grolektif et l'Université Populaire. Il compte aujourd'hui seize musiciens et dix formations musicales aux styles musicaux divers avec un fort attachement à une culture jazz afro-américaine. Ces jeunes musiciens, forts de leur dynamisme, ont présenté une vingtaine de concerts la saison dernière (dont quinze à Lyon) et travaillent actuellement à de nouveaux projets de création. Ils proposent également des activités pédagogiques : ateliers d'improvisation hebdomadaires, stages de jazz, jams sessions chaque mois au Périscope.

**Proposition : 2 000 €.**

## **LES LIEUX DE DIFFUSION ET DE TRAVAIL**

---

### **AGEND'ARTS**

Cette association a été créée en 1996 dans l'objectif d'animer un espace culturel de proximité en mettant en contact des artistes locaux et le public. Après avoir investi plusieurs lieux sur le plateau de la Croix-Rousse, elle s'est installée 4 rue de Belfort à Lyon 4<sup>e</sup> dans une salle de concert convivial de 49 personnes, aménagée à cet effet. L'Association, gérée par une équipe bénévole, présente des artistes régionaux, indépendants et pointus dans leur domaine avec une priorité à la création et à la qualité artistique.

Durant la saison 2012-2013, ont été programmés, à des tarifs attractifs (4 à 7 €) 198 soirées dans différentes expressions artistiques avec une dominance musiques actuelles et chanson. La salle est aujourd'hui bien identifiée par le public qui est venu nombreux, plus de 5 000 personnes. Agend'arts a également mis la salle de spectacle à disposition d'une douzaine de groupes pour des résidences de travail avec l'accompagnement d'un régisseur son et lumière, ce qui représente 82 jours sur la dernière saison.

**Proposition : 6 000 €.**

### **LA CASA MUSICALE**

La Casa Musicale, créée par Eric Martin, s'est donnée pour mission d'accueillir en résidence des artistes émergents en phase de création dans un lieu proposant des conditions techniques et professionnelles. Les artistes lyonnais peuvent ainsi développer scéniquement des projets artistiques dans une perspective d'un enregistrement et d'une production discographique. Depuis son ouverture, l'Association a accueilli de nombreux artistes en résidence dont, pour les plus connus, Monsieur Orange (label Jarring), Siméo, Amélie les Crayons, Colorblind, Khaban', patchworks Ginger X Press, Dj Poulet...

En 2012-2013, la Casa Musicale a accueilli seize groupes ou artistes en résidence et vingt huit représentations pour une fréquentation de près de 1 700 spectateurs. 70 % des artistes accompagnés sont Lyonnais, les 30 % restant proviennent de la région Rhône-Alpes. La Casa a mis en place un partenariat avec le Conservatoire National de Lyon portant sur l'accompagnement de jeunes groupes du département "musiques actuelles". Elle propose également, grâce à l'acquisition de

matériel professionnel, l'enregistrement de CD et des captations vidéo des concerts comme outils promotionnel des groupes.

Sur 2013-2014, l'Association met en place de nouveaux partenariats avec le Radiant (mise à disposition du Club Bellevue pour des résidences et des concerts dans une jauge de 230 places), la Marquise et le Sirius pour la programmation de concerts.

**Proposition : 5 000 €.**

## **DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT**

Cette salle de concert, d'une jauge de cent vingt personnes, a ouvert ses portes en mars 2004 dans le quartier de la Guillotière. Cette structure s'est donnée pour objectif d'accueillir de jeunes collectifs et des groupes de musique locaux pour les aider à se structurer et à pratiquer la scène. L'accompagnement consiste en un accueil régulier du même groupe sur cinq dates minimum au cours de la saison afin de lui donner une visibilité sur la scène lyonnaise. De l'Autre Côté du Pont diffuse des artistes lors d'une programmation musicale établie d'octobre à juin à des tarifs très attractifs (3 €, 5 € et 8 €) permettant aux Lyonnais de faire découvrir de jeunes groupes comme des groupes plus renommés.

La saison dernière, De l'Autre Côté du Pont a ainsi accueilli 17 événements pour 1 800 spectateurs avec notamment les artistes suivants : Collectif FEDEZIK, Collectif BASSMA, Carina Salvado, Reno Bistan, Erwan Pinard, Squadra Zeus, Forasteros, Marian Badoï Trio, Cie Anda Jaleo, Srah Olivier, Jukyard Crew, Pingos Da Chuva... La structure consacre environ 20 000 € à sa programmation culturelle.

**Proposition : 3 000 €.**

## **HOT CLUB**

Le Hot Club, situé rue Lanterne dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, est une salle de concert de 90 places dédiée à l'accueil de concerts de jazz, du jazz ancien traditionnel aux musiques actuelles et novatrices. Depuis sa création en 1948, le Hot Club ne cesse d'être un creuset artistique et une pépinière de musiciens de talent. La programmation permet de rassembler différentes générations d'amateurs ainsi que des personnes venant de Lyon et de sa région, faisant alterner les groupes locaux amateurs (dont les élèves du Conservatoire de Région et de l'ENM de Villeurbanne) et professionnels avec des musiciens reconnus sur la scène internationale. Le Hot Club accueille, chaque saison, près de 9 000 spectateurs et programme, du mardi au samedi, près de 200 concerts à des tarifs attractifs, de 7 à 9 euros et des scènes ouvertes tous les samedis avec entrée libre.

Le Hot Club organise chaque année, un festival dont la 8<sup>e</sup> édition s'est déroulée du 16 au 20 avril 2013. Le jazz manouche et swing était à l'honneur avec le guitariste Sébastien Félix et la Compagnie du Gypsy Groove Gang. La salle était également présente, le 30 avril, dans le circuit de programmation du Jazz Day, journée internationale dédiée au Jazz.

**Proposition : 8 000 €.**

## **RESEAU**

Cette association gère la salle de concert le Périscope. Ouvert à tous les styles de musiques, avec une dominante des esthétiques jazz et musiques improvisées, ce lieu propose, 13 rue Delandine à Lyon 2<sup>e</sup>, une salle de diffusion de 96 places et des locaux de répétition. Il se veut un espace de rencontres et de découvertes, accessible au plus grand nombre, avec pour objectifs principaux de

favoriser la diffusion et l'écoute de différents modes d'expressions artistiques et permettre aux artistes d'être reconnus et rémunérés.

Depuis 2010, le PÉRISCOPE est soutenu par la DRAC et la Région dans le cadre des Scènes Découverte et s'est engagé à développer son action en faveur de l'émergence artistique, la découverte de jeunes talents et le soutien à la diffusion. Une grande partie de la programmation est donc constituée de groupes émergents dont l'association suit l'évolution et participe à leur diffusion. Une politique de résidences d'artistes a également été mise en place permettant l'accueil d'une vingtaine de groupes.

Parallèlement, le PÉRISCOPE a affirmé sa volonté de proposer une programmation de qualité en recevant des artistes reconnus nationalement ou internationalement. 173 groupes se sont produits sur la scène du PÉRISCOPE en 2012-2013, dont la majorité issue du jazz et des musiques improvisées avec une ouverture au rock, au hip hop et aux musiques du monde. La fréquentation a été de plus de 10 000 personnes (soit une augmentation de 25 %) pour 136 concerts.

Le Conseil municipal, lors de sa séance du 20 janvier 2014, a approuvé une subvention de fonctionnement de 35 000 € à l'Association RESEAU. Du fait du développement accru de ses activités et de son travail remarquable auprès des groupes lyonnais, la Ville souhaite lui apporter une aide complémentaire.

**Proposition : 6 000 €.**

## **SPUTNIK – LE SONIC**

Cette association, créée en avril 2006 par deux passionnés de musiques novatrices, Thierry Vignard et Stéphane Bony, gère la programmation du café-concert Le Sonic, une péniche pouvant contenir 100 personnes et située au pied de la montée de Choulans dans le 5<sup>e</sup> arrondissement. L'objectif est d'offrir aux musiciens des conditions professionnelles de représentation, leur permettant, éventuellement, d'évoluer vers des scènes de plus grande envergure. Les choix artistiques sont orientés sur les musiques dites indépendantes, se situant parfois à l'avant garde de la création musicale contemporaine, avec une dominance rock, pop et folk. La péniche accueille aujourd'hui plus de 140 concerts sur la saison pour une fréquentation qui a atteint en 2012-2013, 15 000 personnes. La programmation favorise systématiquement un groupe lyonnais en première partie ce qui représente 58 % des 364 groupes accueillis.

Sputnik joue également un rôle d'accompagnateur pour les artistes en voie de professionnalisation par le biais de résidences, l'enregistrement d'un disque et l'acquisition de techniques scéniques. Le Sonic a trouvé sa place dans le réseau des acteurs de la production des musiques actuelles en tissant des relations avec le milieu associatif et d'autres salles de concerts de la région et notamment avec Grrrnd Zero et l'Epicierie Moderne.

**Proposition : 15 000 €.**

## **ORGANISATEURS DE CONCERTS**

---

### **CROSS LAB**

Cross lab est un bureau de production artistique dans le champ des arts numériques et des musiques actuelles. Traversant les disciplines et les genres, Cross lab cultive une conception renouvelée de la production, soutenant les écritures innovantes et les territoires hybrides. Cette structure accompagne

les porteurs de projet artistique dans leur développement par un suivi régulier et un partage des compétences adaptées. Elle les oriente vers les partenaires pertinents (labels, éditeurs, agences de booking) et les recherche des résidences et des relais professionnels. En ce sens, elle participe au groupement régional des bureaux d'accompagnement en coordination avec la Nacre depuis 2012. Cross Lab accompagne actuellement douze groupes de musiques actuelles et cinq projets de créations numériques.

Elle développe des liens avec les partenaires locaux : Jarring Effects, Lavoir Public, l'ANRA (Réseau des acteurs Arts et Cultures Numériques en Rhône-Alpes), projet Bizarre et Galeire H+.

**Proposition : 2 500 €.**

## **FABRIK**

Cette association a été créée en 2003 par Ben Merlin et Guillaume Fournier. Elle a pour but la création d'un label de production discographique spécialisé en musiques actuelles et plus particulièrement un laboratoire de musique électronique. Fabrik travaille sur deux axes : la production et la réalisation d'objets artistiques (disques vinyles, performances, spectacles, films) et la réalisation de nouveaux outils (interfaces interactives, hardware et software, capteurs, tactiles). Fabrik travaille également pour les créations chorégraphiques du collectif Loge 22 qui ont été notamment diffusées aux Subsistances au mois de novembre 2013 et avril 2014.

Fabrik organise, une fois par mois, dans la petite salle « Lieux », rue des Tables Claudiennes, Lyon 1<sup>er</sup>, un temps culturel intitulé « Cinéma préhistorique », une lecture visuelle et sonore en live.

La saison dernière, Fabrik a proposé 24 événements pour une fréquentation de 2 500 personnes. Le groupe « Where are the stars », qu'elle accompagne, a été accueilli en résidence au mois de septembre à l'Épicerie Moderne à l'issue de laquelle a été enregistré un album en live. Le projet a été présenté au public lors d'un concert au Périscope au mois de mai 2013.

**Proposition : 2 000 €.**

## **101 MARCHES ET PLUS**

L'Association « 101 marches et Plus » a été créée en décembre 2008 dans l'objectif de soutenir et promouvoir la diffusion artistique du jazz et des musiques improvisées. Elle organise chaque année, dans le 4<sup>e</sup> arrondissement, une programmation d'une vingtaine de concerts pour une fréquentation de plus de 1000 personnes. On y retrouve des formations musicales lyonnaises telles le Duo Dumont d'Ayot, Eric Prost Quartet ou encore Ben Guyot Quintet.

Cette année encore, l'Association a participé, le 30 avril dernier, à la journée internationale du Jazz nommée "Jazz Day" ; un événement créé en 2012 à l'initiative d'Herbie Hancock et sous l'égide de l'Unesco.

**Proposition : 1 500 €.**

## **MEDIATONE**

L'Association Médiatone a été fondée dans le but de promouvoir et d'accompagner des groupes en développement de Lyon et son agglomération. Son activité principale est d'organiser, à des tarifs attractifs, de nombreux concerts de musiques actuelles de tous styles et de permettre à des artistes amateurs ou professionnels de se diffuser à Lyon et de se faire connaître. Médiatone est devenue

peu à peu incontournable sur la scène lyonnaise et travaille en lien étroit avec les acteurs du secteur des musiques actuelles. Médiatone présente un bilan 2013 positif avec l'organisation de presque 51 concerts, la diffusion de 176 groupes (dont 30 % originaires de la Région), 50 000 spectateurs. L'Association collabore avec de nombreuses structures de notre ville, et notamment avec le Conservatoire de Lyon, pour l'accueil des groupes lors des premières parties. Elle organise, depuis plusieurs années, deux festivals : Reperkusound (au mois d'avril) et Just Rock (au mois d'octobre), qui, au-delà de têtes d'affiches nationales et internationales, laisse une large place également à la découverte de groupes régionaux.

L'année 2014 est marquée par l'organisation du salon Disk'Over dédié aux Musiques Actuelles les 20 et 21 juin 2014 au Transbordeur. Ce salon réunit les professionnels de l'insertion, de la production et de la diffusion de la région Rhône-Alpes autour de stands de présentation des acteurs, des tables rondes et des rencontres individuelles avec des professionnels. La musique sera également à l'honneur les deux jours avec des concerts « live » dans l'après-midi et en soirée.

**Proposition : 9 000 €.**

## FESTIVAL

---

### AFTER EFFECTS

L'Association After Effects, créée en 2013 par le collectif Jarring Effects, a pour objectif de promouvoir les cultures alternatives et les musiques actuelles en particulier. Poursuivant sa mission de défricheur de talent, elle reprend les activités développées, depuis 1995, par Active Disorder et Jarring Effects et notamment l'organisation du festival Riddim Collision, la programmation annuelle de groupes et l'accompagnement d'artistes locaux en émergence.

La 15<sup>e</sup> édition du Riddim Collision a été marquée par les 20 ans du label et les 15 ans du festival du 10 octobre au 10 novembre 2013. Les sept soirées ont eu lieu dans différentes salles de concert de Lyon et son agglomération (Transbordeur, Marché Gare, Clacson, Sonic et CNP) et cinq cafés-concerts de la Croix-Rousse pour la soirée bars-bars. Au programme, des têtes d'affiche, des jeunes talents et des projets peu diffusés et une pratique tarifaire basse favorisant l'accès à la culture pour tous. Le bilan est positif avec une fréquentation de 4 700 spectateurs, 26 groupes diffusés dont 14 régionaux et un bilan financier à l'équilibre.

La production de concerts a vu son activité en forte hausse (+ 34 %) avec le suivi de 20 groupes, 205 concerts et 62 000 spectateurs. L'Association alterne la diffusion d'artistes en devenir et artistes à « potentiel commercial » immédiat pour assurer l'équilibre financier de la structure.

La convention cadre formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

**Proposition : 47 000 €.**

### TAGADA TSOIN TSOIN

Cette association a pour buts la promotion, la diffusion et le développement de toutes formes de musiques actuelles en région Rhône-Alpes par le repérage de nouveaux talents et l'organisation de concerts. Elle organise, chaque année, les auditions de sélections des artistes rhônalpins en vue de les présenter au public et aux professionnels lors du festival "Printemps de Bourges". Pour le festival 2013, le jury régional a examiné plus de 450 dossiers au mois d'octobre et huit groupes ont

été retenus pour les auditions. Ces dernières ont eu lieu au Marché Gare les 13 et 14 février 2014. Les trois groupes régionaux sélectionnés sont Schlaass (hip hop / Saintt Étienne) - Miso Soup (électro / Lyon) et Pethrol (pop rock / Lyon). Tagada se charge de les accompagner afin de favoriser leur rayonnement national : promotion et communication des artistes, soutien logistique pendant le festival, mise en relation avec les professionnels. Le festival est l'occasion, pour les musiciens, de rencontrer les différents acteurs du secteur des musiques actuelles (120 professionnels rhônalpins) et de faciliter la mobilité et les échanges entre les artistes et acteurs des musiques actuelles.

Parallèlement à l'organisation des Découvertes, Tagada Tsoin Tsoin développe des fonctions info-ressources auprès des acteurs des musiques actuelles, aide à la mobilité interrégionale des artistes avec les régions Rhône-Alpes, PACA et Midi-Pyrénées, sert de coordinateur pour le Collectif "Rhône-Alpes festivals" (20 festivals concernés).

Cette année encore, Tagada Tsoin Tsoin a organisé, en partenariat avec la FEPPRA (Fédération des Editeurs et Producteurs Phonographiques Rhône-Alpes), la journée Disquaire Day le samedi 19 avril 2014. Le Disquaire Day est coordonné en France par le CALIF (Club Actions des Labels Indépendants Français), en partenariat avec les acteurs de la filière afin de maintenir et développer le réseau de disquaires indépendants.

**Proposition : 7 000 €.**

## **TOTAAL REZ**

L'Association Totaal Rez oriente, dès 2008, son projet vers le développement, à Lyon et dans la région Rhône-Alpes, de la scène Bass Music issue des musiques électroniques. Totaal Rez s'organise autour de trois pôles d'activités : l'organisation d'événements dont un festival, la promotion d'artistes locaux et la production d'œuvres phonographiques. Rapidement, cette petite structure fait sa place sur la scène lyonnaise en organisant de nombreux concerts à la Plateforme, au Ninkasi, à la Marquise, au Marché Gare, au Rail Théâtre (52 concerts la saison dernière pour 210 artistes programmés et une fréquentation de 16 000 personnes). Elle participe à la Fête de la musique et aux Nuits Sonores.

En 2011, Totaal Rez a lancé la première édition d'un festival dédié à la Bass Music. Nommé Rumble Festival, il a pour objectif de retracer le parcours et l'historique de la Bass Music, de ses origines à ses formes d'expressions les plus récentes. Sa troisième édition s'est déroulée, avec succès, du 6 au 17 mars 2013 sur plusieurs temps : 3 expositions (galeries Artigone, Anthracite et Spacejunk), 3 soirées consécutives dédiées à la bass musique à la Marquise, Ninkasi et Transbordeur, 3 soirées carte blanche en coproduction avec des structures lyonnaises : Dolus&Dolus, Airflex Labs et Active Disorder à la Marquise, au DV1 et au Marché Gare. La prochaine édition aura lieu au mois d'octobre 2014.

Comme chaque année, une cinquantaine d'artistes représentatifs de la scène locale, nationale et internationale de la scène Bass Music seront présents sur le festival. Le Rumble mettra en lumière dans sa programmation les structures et partenaires investis toute l'année autour de la Bass Music et des cartes blanches seront proposées aux structures locales. Chaque scène sera habillée d'une scénographie originale entraînant le public au delà d'une simple expérience musicale. Un parcours artistique gratuit proposera des expositions photos, installations vidéo, des performances sur un thème commun. Le budget prévisionnel est estimé à 110 000 €.

**Proposition : 3 000 €.**



## WOODSTOWER

L'Association Woodstower est née en 1997 avec, pour objectifs, l'organisation de manifestations culturelles dans les salles lyonnaises ou la participation à des événements tels que la Fête des lumières et la Fête de la musique. Le temps fort de ses activités est la mise en place du festival Woodstower qui s'organise autour de deux soirées concerts et d'un village artisanal avec spectacles de rue. La volonté de Woodstower est de mélanger les couleurs musicales et d'ajouter aux têtes d'affiches de la soirée des formations émergentes régionales. Le festival affirme trois axes forts de son projet : la richesse des propositions artistiques, les actions développement durable et une composante sociale (chantiers d'insertion, aménagements pour les personnes handicapées). Depuis 2 ans, le festival se déroule sur la plage du Fontanil, pour réunir dans un seul lieu les spectacles du jour et les concerts du soir. Afin d'accueillir un public plus familial, Woodstower a mis en place le Petit Tower, espace qui a proposé au jeune public (4-12 ans) des ateliers de création et une programmation artistique dédiée (300 enfants accueillis).

La 15<sup>e</sup> édition du festival s'est déroulée les 24 et 25 août 2013 avec une fréquentation de 12 000 personnes dont 5 000 sur les concerts. Une programmation éclectique avec comme tête d'affiche, Eels et No Fx des groupes régionaux comme Schlaassss et Pethrol, sélectionnés pour les découvertes du printemps de Bourges. Grosse déception le samedi soir du fait d'un temps déplorable qui a contraint l'arrêt du concert de Eels, groupe rock américain tant attendu (date unique en France). La 16<sup>e</sup> édition se déroulera les 23 et 24 août 2014.

**Proposition : 4 000 €.**

En raison de l'intérêt que présentent les activités des structures précitées qui permettent de sensibiliser de plus en plus le public lyonnais aux musiques actuelles, il vous est proposé d'allouer une subvention globale de 134 000 €, répartie conformément au tableau ci-après.

Vu lesdites conventions ;

Si ces dispositions recueillent votre agrément, je vous propose, Mesdames et Messieurs, d'adopter les décisions suivantes :

1. Les subventions de fonctionnement suivantes, pour un montant global de 134 000 €, sont allouées aux associations ci-dessous :

	ASSOCIATIONS	MONTANT
Les Collectifs	ARFI (1 <sup>er</sup> )	8 000 €
	Grolektif (2 <sup>e</sup> )	5 000 €
	Polycarpe (2 <sup>e</sup> )	2 000 €
Les Lieux	Agend'arts (4 <sup>e</sup> )	6 000 €
	De l'Autre Côté du Pont (3 <sup>e</sup> )	3 000 €
	Hot Club (1 <sup>er</sup> )	8 000 €
	La Casa Musicale (9 <sup>e</sup> )	5 000 €
	RESEAU (2 <sup>e</sup> )	6 000 €
	Sputnik – Le Sonic (5 <sup>e</sup> )	15 000 €
Organisateurs de concerts	Cross Lab (7 <sup>e</sup> )	2 500 €

et d'événements	Fabrik (6 <sup>e</sup> )	2 000 €
	101 Marches (4 <sup>e</sup> )	1 500 €
	Médiatone (1 <sup>er</sup> )	9 000 €
Les Festivals	After Effects (1 <sup>er</sup> )	47 000 €
	Tagada Tsoin Tsoin (1 <sup>er</sup> )	7 000 €
	Totaal Rez (8 <sup>e</sup> )	3 000 €
	Woodstower (7 <sup>e</sup> )	4 000 €
<b>TOTAL</b>		<b>134 000 €</b>

2. La convention cadre susvisée, établie entre la Ville de Lyon et l'Association After Effects est approuvée.

3. La convention d'application susvisée, établie entre la Ville de Lyon et l'Association RESEAU est approuvée.

4. M. le Maire est autorisé à signer lesdits documents.

5. La dépense correspondante, soit 134 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2014, à l'article 6574, fonction 311, programme SOUTIENAC, opération MUSIQUAC, ligne de crédit 42664.

**Lyon, le 8 SEPTEMBRE 2014**

**Le Maire de Lyon**

**Gérard COLLOMB**